

KÜNSTLERHAUS BETHANIEN

Ella Sutherland

Argot

07.07. – 30.07.2023

For her exhibition *Argot* at Künstlerhaus Bethanien, Ella Sutherland considers the possibilities and the vulnerabilities of communication. Informing this work is an appreciation of social histories and the formal, material and technological conditions of language.

Sutherland's work is primarily visual in nature, and speaks to artistic traditions such as post-painterly abstraction and hard-edge painting. She uses type and pre-existing graphical forms as compositional devices to imply the potential of access and legibility at the same time as obstructing it. For *Argot*, Sutherland has also experimented with conventions of mechanical reproduction – such as DIN Standards, German type design and Letterpress printing – to explore alternate modes of utilizing systems that have often excluded or controlled that which is not immediately legible.

The objects and texts referenced by Sutherland are multiple; they reach back through time, connecting the archaic and modern with the present. Sutherland's work is often informed by research in specialist archives, and in the case of *Argot*, by early lesbian-feminist serial publications held by Berlin's Schwules Museum.

ATELIERS UND BÜROS: Kohlfurter Straße 41–43 · 10999 Berlin · SCHAURAUM: Kottbusser Straße 10

TEL: +49 (0)30 616 903 0 · FAX: +49 (0)30 616 903 30 · info@bethanien.de · www.bethanien.de

RECHTSFORM: Künstlerhaus Bethanien GmbH · SITZ: Berlin · AG Charlottenburg

GESCHÄFTSFÜHRUNG: Christoph Tannert · Andrea Boche · HANDELSREGISTER: HRG 8089

KÜNSTLERHAUS BETHANIEN

Ella Sutherland

Argot

07.07. – 30.07.2023

In ihrer Ausstellung *Argot* im Künstlerhaus Bethanien beschäftigt sich Ella Sutherland mit den Möglichkeiten und Unzulänglichkeiten von Kommunikation. Ihre Arbeit ist geprägt von einem fortwährenden Interesse an Sozialgeschichten und den formalen, materiellen und technologischen Bedingungen, unter denen Sprache sichtbar wird.

Sutherlands Arbeit ist in erster Linie visueller Natur und bezieht sich auf künstlerische Traditionen wie die Post-Painterly Abstraction und die Hard-Edge Paintings. Sie verwendet Schrift und existierende grafische Formen als kompositorische Mittel, um Zugänglichkeit und Lesbarkeit anzudeuten und diese gleichzeitig zu unterlaufen. Für *Argot* hat Sutherland mit Konventionen der mechanischen Reproduktion wie DIN-Normen, Deutsches Schriftdesign und Buchdruck experimentiert, um alternative Nutzungsmöglichkeiten von Systemen zu erforschen, die das nicht unmittelbar Lesbare in der Regel ausschließen oder kontrollieren.

Die Objekte und Texte, auf die Sutherland Bezug nimmt, sind vielfältig und reichen weit in die Zeit zurück, um das Archaische und Moderne mit der Gegenwart zu verbinden. Sutherlands Arbeit basiert häufig auf Recherchen in Facharchiven, im Fall von *Argot* auf frühen lesbisch-feministischen Periodika, die im Berliner Schwulen Museum aufbewahrt werden.

ATELIERS UND BÜROS: Kohlfurter Straße 41–43 · 10999 Berlin · SCHAURAUM: Kottbusser Straße 10

TEL: +49 (0)30 616 903 0 · FAX: +49 (0)30 616 903 30 · info@bethanien.de · www.bethanien.de

RECHTSFORM: Künstlerhaus Bethanien GmbH · SITZ: Berlin · AG Charlottenburg

GESCHÄFTSFÜHRUNG: Christoph Tannert · Andrea Boche · HANDELSREGISTER: HRG 8089