

Lauryn  
Youden

Visionary  
of Knives

Lauryn Youden  
Visionary of Knives  
02.10. - 25.10.2020  
Künstlerhaus Bethanien, Berlin

Visionär\*in der Messer. Was dich nicht umbringt, macht dich stärker. Diese Farbe ('suit') handelt von Leid und Lernen. Visionär\*in der Messer hat alles gesehen, wurde viele Male gebrochen, nur um wieder aufzustehen. Sie repräsentiert die Möglichkeit eines echten Selbst innerhalb einer schwierigen Situation - eine klare Perspektive, die Sicht auf das Große und Ganze sowie tiefes Mitgefühl. Denn Visionär\*in der Messer ist längst am Ort des Leids gewesen. Diese Karte handelt von Weisheit, welche aus Schmerz geboren wurde.

Zentraler Gegenstand der Ausstellung Visionary of Knives von Lauryn Youden sind zwei nahezu vier Meter breite Wand-Altäre. Bestückt sind diese mit getrockneten Blumen, Arzneimitteln, Kräutern, Büchern, Kerzen und rituellen Gegenständen, welche die Überlebensstrategien dokumentieren, die Youden in unserer ableistischen Welt für sich entwickelt hat. Visionary of Knives ist ein Ort des Rückzugs und der Ruhe sowie der Bildung und des Protests. Ursprünglich erdacht als Treffpunkt für queere Crip-Communities<sup>1</sup>, wurde durch die Umstände von Covid-19 ein Raum daraus, der die physische Isolation und Abwesenheit widerspiegelt, welcher sich Menschen mit Be\_hinderung<sup>2</sup> intensiviert ausgesetzt finden. Die Ausstellung trägt Youden's persönliche Sammlung von Literatur und Magazinen zu verschiedenen Fürsorgepraktiken und Sorgearbeit queerer, be\_hinderter Künstler\*innen, Heiler\*innen, Schriftsteller\*innen und Denker\*innen zusammen. Sie lädt nicht nur dazu ein, den Ursprung dieser Diskurse zu verfolgen, sondern auch der Community zu begegnen, der diese gewidmet sind.

In einer durch Pandemie und globale Unsicherheit geprägten Zeit, in welcher die Lebenswirklichkeit Be\_hinderter näher an die Realität 'fähiger' Menschen rückt, finden diese Diskurse neue Resonanz. Die Künstlerin lädt dazu ein, teilzunehmen und von der Weisheit kranker und be\_hinderter Menschen zu lernen, während sich um uns alle eine Welt offenbart, in welcher wir unweigerlich auf Barrieren stoßen und Krankheit eine alltägliche Bedrohung darstellt.

<sup>1</sup> "Crip" ist ein Begriff, den viele Menschen in der Behindertenforschung und in aktivistischen Gemeinschaften nicht nur in Bezug auf Menschen mit Behinderungen verwenden, sondern auch in Bezug auf die intellektuelle und künstlerische Kultur, die aus solchen Gemeinschaften entsteht. „Crip“ ist die Abkürzung für das Wort "Krüppel", das als Beleidigung

gegenüber Menschen mit Behinderungen verwendet wurde (und wird), das aber als gruppeninterner Begriff der Ermächtigung und Solidarität wegen wieder verwendet wird. Carrie Sandahl (2003), eine frühe Befürworterin des sozialen und politischen Potenzials des Begriffs, beschreibt "Crip" als einen "flüssigen und sich ständig verändernden" Begriff, der "nicht nur auf Menschen mit körperlichen, sondern auch auf solche mit sensorischen oder geistigen Beeinträchtigungen ausgedehnt wurde". (Weiterführende Informationen: Alison Kafer: Feminist Queer Crip, Indiana University Press, 2013)

<sup>2</sup>Be\_hinderung: Behindert ist man nicht behindert wird man. Um diesen von Behindertenrechtsaktivist\*innen proklamierten Slogan auch in der alltäglichen Sprache zu verankern und die Behinderung durch äußere Umstände sichtbar zu machen, kann der Unterstrich verwendet werden: be\_hindert. Er zeigt auf, dass jeder Mensch mit Behinderung zugleich auch von äußeren Umständen oder anderen Menschen behindert wird. (weiterführende Informationen: "Hä? Was bedeutet be\_hindert?", Katharina Payk, Missy Magazine, 2019)

to offer you something, to bring relief  
a process of grieving  
From the Great Above she opened her ear to the Great Below  
rest, soothe my burning spine  
Weitere Ressourcen  
Danksagung

A	C	D		G
B		E	F	

- A
- ♦ halbrunder Spiegel
  - ♦ zermörserte Eierschalen
  - ♦ dreiköpfige Metallschlange mit Rost
  - ♦ Glaskelch, gefüllt mit frischem Wasser – Gravur von Clint 176, stehend auf zwei Plastik – Pillendosen, gekennzeichnet mit Dienstag und Donnerstag, morgens, mittags, abends, nachts
  - ♦ Rauchquarz, Geschenk von Randy Lee Cutler
  - ♦ kleines schwarzes Ei aus Stein
  - ♦ ovales Stück polierter Obsidian
  - ♦ rote Siebentage-Kerze 'Santo Nino de Atocha' vom Mercado de Sonora, Mexico City, stehend auf vier Pillendosen. 2 x 2 mit der Beschriftung: Montag und Freitag, morgens, mittags, abends, nachts
  - ♦ Stück Papier mit handgeschriebenem Schutzzauber, unter der Siebentage-Kerze
  - ♦ zwei 50 Euro Cent Münzen, gestapelt auf den vier Pillendosen, neben der Siebentage-Kerze
  - ♦ unpolierter schwarz-lila Stein aus dem Charco Del Ingenio, San Miguel de Allende
  - ♦ großes schwarzes unpoliertes Stück Turmalin
  - ♦ Halterung mit Räucherwerk von Frankincense, Asche und alte Räucherstäbchen
  - ♦ Ritual zum Schutz schwarzer Menschen von @bab.mamma.jamma

- B
- ♦ Quartz Kristall Geode
  - ♦ dreidimensionaler Stern aus Lapis Lazuli
  - ♦ zwei Hexal ACC Akut 600mg Hustenlöser
  - ♦ eine Tüte OMNi BiOTiC® 10
  - ♦ Stapel mit fünf Büchern (von oben):
    - Gabor Maté — When the Body Says No
    - Bessel van der Kolk — The Body Keeps The Score

- Silvia Federici — Witches, Witch-Hunting, and Women
- Rachel Pollack — Seventy-Eight Degrees of Wisdom
- Beyerl — The Master Book of Herbalism
- ♦ Gelbe Papierrolle, geschnürt mit rot-weißer Schnur, darauf ist eine Anleitung zur Erdung und Kontakt mit dem Boden zu finden
- ♦ kleiner Silberkelch mit einer Rose von Jericho
- ♦ zwei weiße Kerzen
- ♦ floral dekorierte Zigarettenschachtel

- C
- ♦ Jugendstil – Gehstock aus Holz mit Metalldetail, stehend auf einer weißen Baumwollschutzmaske, darauf schwarze Buchstaben, die das Wort 'Trauma' ausbuchstabieren
  - ♦ zwei Kandelaber aus Stahl, welche schwarze Kerzen halten, ein eingerolltes Stück Joss Papier, geschnürt mit orangenem Faden, ein Anstecker mit der Abbildung eines Bergs und eines Regenbogens worauf 'Naturally Prince Rupert' steht, ein Glücksbringer, ein Geschenk eines Fremden, worauf auf einer Seite ICH BRINGE GLÜCK PORTE BONHEUR geschrieben steht und auf der anderen Seite ein Schornsteinfeger, der eine Leiter und einen Besen hält, abgebildet ist.
  - ♦ Schlange aus schwarzem Holz
  - ♦ Stapel von vier Büchern mit einer Postkarte des Emma Kunz Zentrums, Würenlos mit einem Foto des römischen Steinbruchs und die Visitenkarte des Astrologen Andrés León (von oben nach unten):
    - Amy Berkowitz – Tender Points
    - Luisah Teish – Jambalaya. The Natural Woman's Book of Personal Charms and Practical Rituals, Geschenk von Nina Emge und Dylan S-D
    - Susan Sontag – Illness as Metaphor and AIDS and Its Metaphors
    - Anne Boyer – The Undying, Geschenk von Dylan Spencer-Davidson
  - ♦ ein weißer Papierumschlag mit einem weißen Edelstein, darauf in Handschrift mit blauer Tinte 'Für Frau Youden', darunter ein ebenfalls in blauer Tinte handgeschriebener Brief von Youden's Nachbar.
  - ♦ eine herzförmiges Stück Labradorit, ein Geschenk von Eliza Swann zu Youden's 26ten Geburtstag
- D
- ♦ Medizinisches Dokument mit Youden's Fibromyalgie Testergebnissen, in einem schwarzen Rahmen.
  - ♦ Flasche Borjomi Georgisches Mineralwasser
  - ♦ acht, der Farbe nach sortierte Bücher, angelehnt an

einen weißen Metallständer, fünf weitere Bücher seitlich gelehnt (v. links nach rechts):

- Kleinzeit – Russell Hoban
- Judith Heumann with Kristen Joiner – Being Heumann. An Unrepentant Memoir of a Disability Rights Activist
- Laura Westengard – Gothic Queer Culture
- Octavia E. Butler – Dawn
- Octavia E. Butler – Kindred
- Jay Bernard – Surge
- bell hooks – The Will to Change
- Abi Palmer – Sanatorium
- Robert McRuer – Crip Theory
- Richard Cavendish – The Black Arts
- ♦ eine Flasche und drei Tinkturen:
  - Low-dose Naltrexone 135 ml
  - New Roots 50 ml of Wild Oregano C93
  - Sovereign Silver 236 ml Bio-Active Silver Hydrosol™
  - Finlandia Health Candida supplement 100 ml
- ♦ Stapel von sieben Büchern (von oben):
  - Joan Didion – The Year of Magical Thinking
  - CAConrad – While Standing in Line for Death, Geschenk von Ambera Wellman
  - Dodie Bellamy – When the Sick Rule the World
  - Nalo Hopkinson – The Salt Roads
  - United by AIDS. An Anthology of Art in Response to HIV/ AIDS Ausstellungskatalog
  - Eli Clare – Exile and Pride
  - Alejandro Jodorowsky – The Way of Tarot
- ♦ zwei Flaschen:
  - Thayers Witch Hazel Aloe Vera Formula 355 ml
  - Salus Echinacea Drops 100 ml
- ♦ Hycosan Augentropfen

- 
- E
- ♦ Glasvase mit einer Zusammenstellung getrockneter Blumen, welche Youden zu ihrem 30. Geburtstag erhalten hat (Ende des Saturn Return)
  - ♦ verzierter Handspiegel
  - ♦ Metallstück in medizinischer Verpackung, eingesetzt nach einem Unfall in 2015, entfernt in 2017
  - ♦ in Leder eingepasstes Steinpistill
  - ♦ Terminnotiz für Dermatologie am 23.09.2020, Youden's Geburtstag
  - ♦ halbrunder Spiegel

---

F – Altar für den Mond

- ♦ zwei cremefarbene Kerzen in Messing Kerzenständern
- ♦ PurCellin Öl Bi-Oil
- ♦ drei pinke Steine aus Death Valley, California
- ♦ beiges handgefärbtes Stoffstück
- ♦ vier Selenit Stäbe, Geschenke von Bri Luna
- ♦ in Leinen verpacktes Paket mit pinkfarbener Kordel
- ♦ zwei Terminnotizen für das Schmerzzentrum Berlin zum Abholen der Bluttestresultate am 18.06.2020 und einer Überprüfung am 28.08.2020, Behandlungsvorschläge in blauer Tinte hinzugefügt.
- ♦ großer halbrunder Spiegel

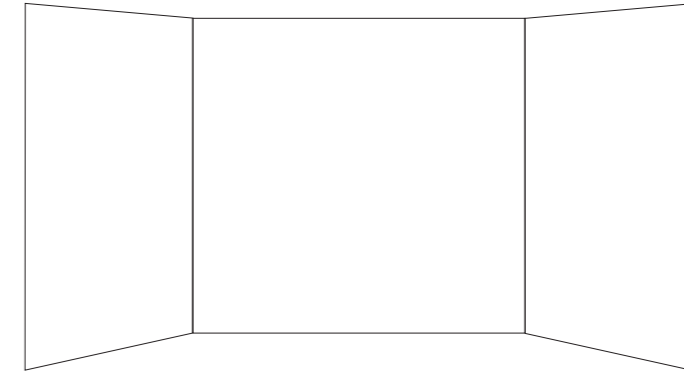
---

G

- ♦ hängender Strauß aus getrocknetem Beifuß
- ♦ Stützband für Tennisarm, gestapelt auf Verbandszeug in weiß und pink und einem Eisbeutel
- ♦ Life Brand 5 mg Melatonin
- ♦ Bach 10 ml Rescue Tropfen
- ♦ Bad Heilbronner Einschlaf Tee
- ♦ Das Gesunde Plus Beruhigungs Tee
- ♦ Flasche mit 1 mg Lorazepam
- ♦ Das Gesunde Plus 100 ml Baldrian (Valerian Root) Tropfen
- ♦ Cheplapharm 30 ml flüssiges Aponal
- ♦ zwei offene Packungen 10 mg Allergy Relief und eine offene Packung Reactine 10mg

\*\* der gesamte Inhalt dieser Altäre kann während der ganzen Dauer der Ausstellung durch Youden ersetzt oder entfernt werden, wenn sie die Inhalte in ihrem täglichen Leben verwenden muss. Aus diesem Grund darf der Inhalt dieser Altäre aus Sicherheitsgründen von niemand anderem als Youden selbst berührt oder benutzt werden. Diese Einschränkung gilt so lange, bis es einen Impfstoff oder eine wirksame Behandlung für Covid-19 gibt und diese für alle zugänglich ist.

a process of grieving (2020)



- ♦ Holzkabinett
- ♦ vier rote Wachskerzen mit gelber Spitze (linke Innentür)
- ♦ Sailor Moon Postkarte, darauf zu sehen Sailor Pluto (Frieda Senior), Sailor Uranus (Ambera) und Sailor Neptun (Frieda). (links)
- ♦ Sailor Moon Postkarte, darauf zu sehen Sailor Uranus (Ambera) und Sailor Neptun (Frieda). (rechts)
- ♦ Portrait von Oscito Baby Boy (links)
- ♦ Portrait von Oscito Baby Boy im Bett (oben)
- ♦ Portrait von Oscito Baby Boy im Hof (unten)
- ♦ Portrait von Oscito Baby Boy im Hof (rechts)
- ♦ in Leinenstoff geschlagenes Paket Arnika, mit Bindfaden umschnürt
- ♦ unpolierter Blauquarz, ein Geschenk von Ambera Wellman
- ♦ zwei Muschelschalen, darin jeweils ein Knopf mit einem Relief des Caduceus / Hermesstab
- ♦ kleiner, polierter Lapis Lazuli
- ♦ Strauß Salbei, ein Geschenk von Ebb Bailey
- ♦ dekorativ verziertes Teesieb, darin Asche und ein schwarzer Kopalharz, erstanden auf dem Mercado de Sonora, Mexiko City
- ♦ kleine Austernschale
- ♦ Stein aus dem Römersteinbruch, Würenlos
- ♦ Schale und Teller aus lufttrocknendem Ton, darin frisches Wasser
- ♦ drei Teelichter
- ♦ unpolierter dunkellilafarbener Stein aus dem Charco Del Ingenio, San Miguel de Allende
- ♦ Lavender Räucherwerk in Halterung
- ♦ kleine Schale aus lufttrocknendem Ton, darin 4 Mexikanische Pesos
- ♦ vier orange Wachskerzen mit gelber Spitze (rechte Innentür)
- ♦ drei kleine Muschelschalen

A	B	E	F
	C		G
	D		H

- 
- A
- ♦ For The Record von fierce pussy Zeitungsposter für Visual AIDS
  - ♦ Kashmiri Kupfer Teekanne
  - ♦ schwarze Holz Schlange
  - ♦ sechsteiliges Set Jugendstil Vallerysthal Toilettenartikel aus purpurfarbenem Glas, in einem der Behälter Räucherwerk, Geschenk von Bri Luna, zwei Lakritzwurzel Stäbe von der Côte d'Azur, und in einem der Behälter ein blasslilafarbene Rose
  - ♦ sechs Bücher zwischen zwei Jugendstil Vallerysthal Toilettenartikel aus purpurfarbenem Glas (links nach rechts):
    - John M. Riddle - Eve's Herbs
    - John M. Riddle - Contraception and Abortion from the Ancient World to the Renaissance
    - M. Oldfield Howey – The Encircled Serpent
    - Jeremy Narby – The Cosmic Serpent, gift from Jasper Circus
    - Raymond Buckland – Doors to Other Worlds
    - Sarah Shin and Rebecca Tamás (eds.) – Spells: 21st Century Occult Poetry, Geschenk von Romily Alice Walden
  - ♦ schwarzer Kandelaber mit zehn weißen Kerzen aus Coyoacán, Mexico City
  - ♦ Schale aus luftgetrocknetem Ton, mit einem Set Prophezeiungsrunden aus Quarzkristall mit goldener Gravur, ein Geschenk von Cheri Youden

- 
- B
- ♦ Fläschchen AOR N.A.C 500 mg
  - ♦ Fläschchen THORNE Berberine 500 mg
  - ♦ Fläschchen Advil gegen Arthritisschmerzen 400 mg
  - ♦ Stapel mit drei Büchern (von oben):
    - Eintou Pearl Springer – Out of the Shadows
    - Maggie Nelson – Bluets
    - Barbara Ann – Hands of Light, A Guide to Healing through the Human Energy Field
  - ♦ Sailor Moon Postkarte mit Sailor Jupiter in ihrer Verwandlung
  - ♦ eine Tüte Passionsblumenkraut Tee (passiflorae herba) von Kräuter Kühne
  - ♦ Paket IBU-ratiopharm® 400 mg akut Schmerztabletten
  - ♦ Fläschchen LONDON Naturals Oregano Oil soft gels
  - ♦ Paket Lichtenstein Ibuflam 600 mg
  - ♦ Fläschchen Advil Liqui-Gels 200 mg
  - ♦ Paket Rizatriptan Glenmark 5 mg
  - ♦ Tube Voltaren Schmerzgel 30 g

- 
- C
- ♦ Fläschchen AOR Saccharomyces Boulardii
  - ♦ Paket mit 3 x 30ml Aponal Tropfen (drops) 10 mg/ml
  - ♦ Paket mit 100 Tabletten Doxepin-Neuraxpharm 10mg
  - ♦ blauer Pillenbehälter Sonntag bis Samstag, darin diverse Pillen
  - ♦ pinker Pillenbehälter Sonntag bis Samstag, darin diverse Pillen, Geschenk von Emma Czerny
  - ♦ Glaskugel auf quadratischem Glashalter
  - ♦ Fläschchen CR Crossroads Clinic - Neuropathic Medicine SIBO Cidal Formula
  - ♦ Obsidian Spiegel auf goldenem Ständer, ein Stück polierter Kallait und ein Amazonit, Geschenk von Victor Wang, ein Stück polierter Jasper, Geschenk von Jasper Sircus, auf blauschwarzen hand-gefärbten Stück Tuch.
  - ♦ Fläschchen pulverisierte Polyachris Ant
  - ♦ Fläschchen Händedesinfektionsmittel aus der Libertas Apotheke
  - ♦ Fläschchen Aponal Tropfen 10 mg/ml
  - ♦ Paket Novaminsulfon-ratiopharm 500 mg
  - ♦ Paket Atarax Tablet 25 mg
  - ♦ aufgegossenes Öl in blauem Glasfläschchen, Geschenk von Elif Saydam
  - ♦ Unwind THC Tinktur in dunkelblauem Glasfläschchen
  - ♦ HeileHaus Herbst 2019 Prospekt
  - ♦ Metallpfeife mit Keramikdekoration einer psychedelischer Schlange

- D
- ♦ Paket Aion A Schweizer Heilgestein
  - ♦ Papier Rose, von Ambera Wellmann auf blau gefärbtem Tuch
  - ♦ Stapel von drei Publikationen:
    - Rebecca Jagoe & Sharon Kivland - On Care Able Zine Issue 1
    - Art Papers Magazine Issue Winter 2018/19
  - ♦ kleiner Behälter Tiger Balm
  - ♦ Fläschchen Iberogast 20 ml
  - ♦ Keramikherz, Geschenk von Benedikt Bock
  - ♦ Tube Arnika-Salbe zur Schmerzlinderung
  - ♦ Mikrofaserstuch aus der Ausstellung von Pipilotti Rist Open My Glade.
- 

E – Altar for Ereskigal

- ♦ Zwei große Sonnenblumen in einem Behälter mit Wasser
  - ♦ Sonnengebleichter Ausstellungsflyer von Simone Leigh. The Waiting Room, New Museum, 2016
  - ♦ Gelber Flyer mit Zeichnungen zweier Delfine und einer Hand auf einem Herz mit der Beschriftung
  - ♦ I am Care, aus The Resurrection of CARE by the Golden Dome School, an antidote to the Cremation of Care ceremony performed by Bohemian Grove. Flyer Design von @birthdae
  - ♦ Sechs Teelichtkerzen
  - ♦ Drei Steine aus Death Valley, California
  - ♦ Lapis Lazuli Kette, Geschenk von Alexandra Brinkeborn
  - ♦ Messing Apfel - Klingel
  - ♦ Vintage Pillendose, darin drei kleine Samen aus dem Garten von Romily Alice Walden
  - ♦ Messing Räucherwerk Halter mit Kohle und Zeder.
  - ♦ Drei Kelche aus Messing, darin getrocknete Rosenblätter
- 

- F
- ♦ Regal mit sieben Publikationen:
    - Larry Mitchell, illustrated by Ned Asta – The Faggots and their Friends between Revolutions
    - Audre Lorde – Sister Outsider
    - Pauline Réage – The Story of O
    - Sick Magazine – Issue 2
    - Diane Wolkenstein, Samuel Noah Kramer – Inanna, Queen of Heaven and Earth, her stories and hymns from Sumer
    - The Golden Dome School Mail Order Mystery School – The Void
    - Dennis William Hauck – The Emerald Tablet

- Alchemy For Personal Transformation
  - ♦ Zwei Tarotkarten Der Stern und der Teufel, aus the Brotherhood of Light Tarot Set
  - ♦ Ein Beutel Grüner Tee Jasmin
- 

- G
- ♦ Regal mit dreizehn Publikationen:
    - collection of artist writings and contributions, edited by Ruth Pilston and Arcadia Missa – How to Sleep Faster #10 with cover featuring Leah Clement's Collapse (film still), 2019
    - Clay AD – Metabolize, If Able. A Novel
    - The Golden Dome School Mail Order Mystery School – Violet, Indigo, Blue, Green, Yellow, Orange, Red
    - Peter Tompkins and Christopher Bird – The Secret Life of Plants
    - Alison Kafer – Feminist Queer Crip
    - Leah Lakshmi Piepzna-Samarasinha – Care Work, Dreaming Disability Justice
    - compiled by The Sepulcher Society – Underworld, a practical Guide to Necromancy
  - ♦ Ausstellungsflyer von La Monte Young, Marian Zazeela and Jung Hee Choi's Dia 15 VI 13 545 West 22 Street Dream House, 2015
- 

- H
- ♦ Regal mit zehn Publikationen:
    - Lauryn Youden – Dark Water
    - Romily Alice Walden – A Primer on Working With Disabled Group Members for Feminist / Activist Groups and Organisations
    - Feminist Health Care Research Group (Inga Zimprich/Julia Bonn) – Being in Crisis Together
    - Clementine Morgan – Love Without Emergency. I Want This But I Feel Like I'm Going to Die. Writing on Trauma, Attachment and Polyamory
    - Opashona Gosh and Nadia Jones (eds.) – Honey. a zine meditating on the experience of friendship. Issue 1
    - Taraneh Fazeli (ed.), produced with Jess Cohen and Carolyn Lazard, with contributions from Canaries members – Notes for the Waiting Room, gift from editor
    - Lauryn Youden – Sacred Serpent Sessions
    - Sharona Franklin – Rental Bod, gift from author

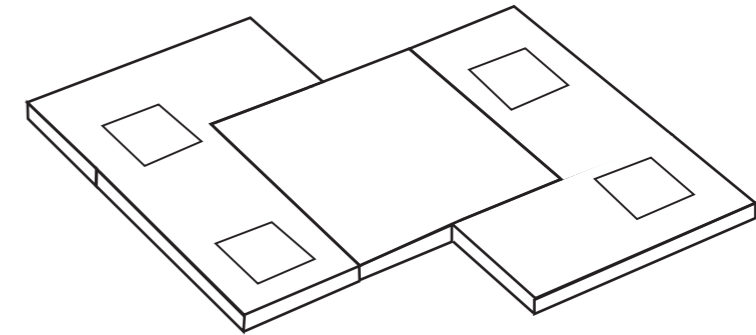


Romily Alice Walden – Notes from the Underlands, A Manifesto for A Queer Future  
Johanna Hedva – Home-ness and Homeless-ness in the charts of Kleist and Vogel, Geschenk von Dylan Spencer-Davidson

- ♦ Flyer von The Fatigued Compassionate Oracle workshop by Sickness Affinity Group for the 11th Berlin Biennale, 2020
- ♦ Tarot Set, gezeichnet und hergestellt von Ebb Bayley, mit der Karte Visionär\*in der Messer, mit buntem Bindfaden außen ans Set gebunden

\*\* der gesamte Inhalt dieser Altäre kann entfernt werden oder Neuvermittlung für die Dauer der Ausstellung durch Youden, wenn sie solche Inhalte in ihrem täglichen Leben verwendet. Aus diesem Grund darf der Inhalt dieser Altäre aus Sicherheitsgründen von niemand anderem als Youden selbst berührt oder benutzt werden. Diese Einschränkung gilt so lange, bis es einen Impfstoff/eine wirksame Behandlung für Covid-19 gibt und dieser für alle zugänglich ist.

rest, soothe my burning spine (2020)



- ♦ handgefärbtes lavendelblau und beiges Leinen
- ♦ weißer Baumwollstoff und Kissen
- ♦ vier Leinenkissen mit Auszügen aus CAConrad's Gedicht Mount Monadnock Transmissions - Sharking of the Birdcage, Autorennamen und Titel des Gedichts, handgestickt von Ebb Bayley
- ♦ Frisch gepflückter Strauß Beifuß
- ♦ antike runde Dose mit goldener Blumendekoration
- ♦ kleiner roter Behälter mit Tiger Balm
- ♦ 2oz Behälter mit Ceres Dragon Balm Deep Tissue Relief
- ♦ Bruchteile schwarzen und orangenen Cyanits, Geschenk von Patrick Cruz

## Weitere Ressourcen

## Weitere Ressourcen

### Empfohlene

#### Instagramaccounts:

@ablezine  
@aaron\_\_philip  
@accesscenteredmovement  
@annawim  
@asickmagazine  
@bad.mamma.jama  
@brownpoetryandtea  
@cassandra.press  
@clementinemorrigan  
@celestial\_investments  
@chrisumkim  
@covenberlin  
@crippingupsex  
@crutches\_and\_spice  
@danakearley  
@deathpanelpodcast  
@dept\_of\_speculation  
@dipetsa  
@elektrakb  
@erinmarie  
@feministische\_recherchegruppe  
@femmefitness  
@femmeow  
@goldendomeschool  
@gross\_queer  
@hausofhoodoo  
@hot.crip  
@hourofstar  
@indyamoore  
@iharterika  
@invalid\_art  
@itswalela  
@jessedarling  
@jillianmercado  
@jocyofthedragons  
@kandis\_williams  
@lauralulika  
@lilguerrera  
@lilnativeboy  
@littleom  
@margeaux.feldmen  
@mia\_mingus  
@miriamkonstad  
@mumilaaq  
@munroebergdorf  
@nationapositivitypride  
@neurodivergentactivist  
@obligatory\_purgatory  
@okcandice  
@oldeways  
@paid.technologies  
@pastacomplex  
@plsdonttouchmycane  
@romilyalice  
@rvbyallergra  
@sickbitch69  
@sickinquarters  
@sicknessaffinitygroup  
@siiamhamilton  
@somaticwitch  
@smogelgem  
@star\_seeded  
@the.autisticats  
@thechroniciconic  
@thehoodwitch  
@theguerrillafeminist  
@thewhitepube  
@upgradeaccessibility

Johanna Hedva, 'Sick Woman Theory' (2016)  
<http://www.maskmagazine.com/not-again/struggle/sick-woman-theory>

Carolyn Lazard 'How to be a Person in the Age of Autoimmunity' (2013)  
<https://static1.squarespace.com/static/55c4od69e4boa45eb985d566/t/58cebc9dc534a59fbd98c2/1489943709737/>

Leah Lakshmi Piepzna-Samarasinha, 'Nobody Left Behind, But Wanting to Run Like Hell: Disability Justice Survival Strategies for the Current Apocalypse Moment' (2020)  
<https://medium.com/@brownstargirl/nobody-left-behind-but-wanting-to-run-like-hell-disability-justice-survival-strategies-for-the-879332de160e>

Mia Mingus, 'Access Intimacy: The Missing Link' (2011)  
<https://leavingevidence.wordpress.com/2011/05/05/access-intimacy-the-missing-link/>

Mia Mingus, 'Changing the Framework: Disability Justice' (2011)  
<https://leavingevidence.wordpress.com/2011/02/12/changing-the-framework-disability-justice/>

## Danksagung

Dank an die folgenden Personen, die in helfender und unterstützender Funktion an dieser Ausstellung beteiligt waren und ohne die dieses Ausstellungsprojekt nicht möglich gewesen wäre:

Clay AD  
Ebb Bayley  
Alexandra Brinkeborn  
Fran Breden  
Benedikt Bock  
Scott Carver  
Artur Chruszcz  
Nico Comotti  
Patrick Cruz  
Randy Lee Cutler  
Tara Dominguez  
Nina Emge  
Haris Epaminonda  
Taraneh Fazeli  
Sharona Franklin  
Opashona Ghosh  
Paul Griffiths  
Bri Luna  
Rhianne McNally  
Dietrich Meyer  
Steven Paul  
Kari Rosenfeld  
Sarah Rosengarten  
Belle Santos  
Elif Saydam  
Jasper Sircus  
Dylan Spencer-Davidson  
Ron Strand  
Eliza Swan  
Frieda Toranzo Jaeger  
Victor Wang  
Romily Alice Walden  
Ambera Wellman Joyce  
Youden  
Cheri Youden  
Inga Zimprich

## Danksagung

Außerdem basiert diese Ausstellung auf der Arbeit vieler anderer kranker, be\_hinderter und fürsorgender und Sorgearbeit leistender Künstler\*innen, für dessen Arbeit ich zu unendlicher Dankbarkeit verpflichtet bin: Panteha Abareshi, Ned Asta, Dodie Bellamy, Jay Bernard, Anne Boyer, Pelenakeke Brown, Eli Clare, Leah Clements, Jesse Cohen, CAConrad, Joan Didion, Olamiju Fajemisin, Silvia Federici, Feminist Heath Care Research Group (Inga Zimprich/Julia Bonn), fierce pussy, Kevin Gotkin, Octavia E. Butler, Fee Grabow, Johanna Hedva, Judith Heumann, bell hooks, Nalo Hopkinson, Rebecca Jagoe, Kristen Joiner, Nadia Jones, Laura G. Jones, Alison Kafer, Sharon Kivland, Emma Kunz, Carolyn Lazard, June Lam, Simone Leigh, Andres Leon, Yo-Yo Lin, Audre Lorde, Mia Mingus, Larry Mitchell, Stassja Mrozinski, Maggie Nelson, Candice Nembhard, Clementine Morgen, Park McArthur, Robert McRuer, Leah Lakshmi Piepzna-Samarasinha, Abi Palmer, Eintou Pearl Springer, members of Sickness Affinity Group, members of The Golden Dome School, Ariana Reines, Pipilotti Rist, Sins Invalid, Susan Sontag, Christine Sun Kim, Luisah Teish, Emily Watlington, Claudia Walder, Laura Westengard, Alice Wong, Constantina Zavitsanos and many more.

Diese Gruppen, Individuen und communities waren nicht direkt am Prozess dieser Ausstellung beteiligt, aber sind für mich von großer Bedeutung. Ihre Arbeit und Wissen sind etwas, das ich teilen und befürworten möchte. Ich bin dankbar dafür, Teil jenen vernetzten und ständig wachsenden globalen Netzwerks zu sein. Ich hoffe, dass ich die Erfahrungen und Kenntnisse, die ich in dieser Ausstellung gesammelt habe, als nützliche Werkzeuge weitergeben kann, um darauf aufzubauen und damit zu arbeiten. Viele dieser Werkzeuge basieren auf emanzipatorischen Bewegungen, Anstrengung, Kämpfen und Bemühungen welche im Wissen schwarzer, PoC, be\_hinderter, queerer, Trans\*, feministischer und kranker Menschen verwurzelt sind.

Und zuletzt danke ich erneut Inga Zimprich, Romily Alice Walden, Stassja Mrozinski, Fran Breden und Clay AD für die großzügige Unterstützung in dieser letzten Zeit, und dafür, dass sie mir beigebracht haben, wie man Texte und Danksagungen, wie diese hier, formatiert und strukturiert.

Text und Konzept: Lauryn Youden  
Design & Korrektorat: Dylan Spencer-Davidson  
Transkription und Übersetzung: Sarah Rosengarten  
Publikation und Druck: SICK TIME PRESS, Berlin

Dies ist Ausgabe 1.0 dieser Broschüre. Sie wird laufend aktualisiert und verbessert. Ich bin offen für Rückmeldungen und werde alle Auslassungen in den zukünftigen Versionen dieses Dokuments korrigieren.

Bitte setzen Sie sich mit mir in Verbindung, wenn Sie sich in irgendeiner Weise falsch dargestellt fühlen oder wenn Sie Vorschläge haben, wie man Sie besser würdigen kann. Bitte helfen Sie mir auch, dieses Dokument zugänglicher und umfassender zu gestalten, indem Sie mir Ihre Vorschläge oder Rückmeldungen per E-Mail an youden.studio@gmail.com schicken.